

**ESCALETA DEL DOCUMENTAL 'ERMITAÑOS'**  
**Escrito por Daniela Uribe**

**ESCALETA DEL DOCUMENTAL 'ERMITAÑOS'**  
**Escrito por Daniela Uribe**

Fade in

**1 ANIMACIÓN. VISTAS DE LOS PERFILES DEL EDIFICIO Y PLANOS DEL INMUEBLE. ENTRA TÍTULO.**

A lo lejos se ven los andamios de un edificio. Es el año de 1929. La cámara se acerca y el edificio comienza a construirse/dibujarse de abajo hacia arriba. El contexto aparece alrededor y comienza a transformarse conforme avanzan los años hasta llegar al año 2017. El ruido de la ciudad crece conforme nos acercamos al edificio. Aparece el título 'Ermitaños'.

**2 AMANECER A TRAVÉS DE UNA VENTANA DEL ERMITA.**

Amanece a través de una ventana del edificio Ermita.  
*Escuchamos el ruido del amanecer en la ciudad.*

**3 EXTERIOR DEL EDIFICIO ERMITA. TOMA AÉREA.**

Desde las alturas vemos una zona urbana bastante densa. La cámara en movimiento se acerca hacia un gran edificio ubicado al centro de esta zona, es el edificio Ermita. En toma cenital recorreremos la totalidad de la forma triangular de la construcción rodeada de automóviles. Parece una isla.

**4 TRÁNSITO LOCAL DE AUTOS Y PERSONAS AL EXTERIOR.**

Filas de autos circulan sobre avenida Revolución. Se escuchan claxons, gritos, motores, el bullicio de la gente. Algunas personas transitan por las banquetas aledañas. El edificio se alza orgulloso en la esquina de Revolución y Jalisco. Vemos la cornisa superior de esta esquina vista desde el nivel del piso. Se ve un edificio imponente. Se escucha el metro que pasa por debajo junto a la alcantarilla.

**ESCALETA DEL DOCUMENTAL 'ERMITAÑOS'**  
**Escrito por Daniela Uribe**

**5 PATIO CENTRAL EDIFICIO ERMITA**

El patio central está muy iluminado, la luz entra por el vitral superior. Hay plantas en los pasillos, un carrito del súper estacionado en una puerta, bicicletas amarradas en los barandales. *Se escuchan levemente los ruidos del interior de los departamentos, no hay nadie en el patio ni en los pasillos.*

**6 GENARO DESPIERTA Y PASEA A RUFÍAN.**

Genaro, se levanta de la cama y se alista para llevar a pasear a su perro, Rufián. Los objetos del perro yacen en varios lugares del departamento. Genaro toma la correa y amarra al perro. Salen del departamento y suben al elevador. *Se escucha el sonido ambiental.*

**7 LUCÍA DESPIERTA. REFLEXIONA SOBRE LA IMPORTANCIA DE TENER UNA HABITACIÓN PROPIA.**

Lucía amanece en compañía de su gato. Juega con su celular, recoge sus cortinas y se lava los dientes. Vemos algunos objetos personales. *En voz off introduce la disposición de los minidepartamentos del Ermita y reflexiona sobre la importancia de tener un espacio propio.*

**8 ISMAEL DESPIERTA E INICIA SU RUTINA.**

Ismael despierta y ve su celular. Mientras prepara café escucha los sonidos de los vecinos haciendo una rutina similar.

**9 CAROLINA RIEGA SUS PLANTAS. CONTEXTUALIZA EL ENTORNO DEL ERMITA.**

Carolina está en el balcón de su departamento arreglando sus plantas. El departamento de Carolina es uno de los seis más amplios del edificio. En el departamento también está Lupita, la señora del aseo, haciendo la limpieza. *En voz off, Carolina cuenta que vivir en el Ermita puede ser como vivir en una burbuja, donde todo parece muy tranquilo. Ruido ambiental, coches pasando.*

**ESCALETA DEL DOCUMENTAL 'ERMITAÑOS'**  
**Escrito por Daniela Uribe**

**10 TANIA LEE UN LIBRO. DESCRIBE AL EDIFICIO ERMITA DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA ARQUITECTURA.**

Vemos el departamento de Tania y sus objetos personales. Tania lee un libro y *en voz off* cuenta que el Ermita fue el primer rascacielos en la Ciudad de México y que es el primer edificio de usos mixtos.

**11 DIEGO DESPIERTA Y COMIENZA A TRABAJAR. HABLA SOBRE SU PRIMERA RELACIÓN EN ESTE DEPARTAMENTO.**

Diego despierta y se lava los dientes. Riega sus plantas. Trabaja un poco en la computadora. Luego saca su bicicleta del departamento. *En voz off* cuenta que vivir en el Ermita es como vivir en un hotel, en donde no conoce a casi nadie y revela que vivió con una novia durante un año, pero luego terminaron y ahora está alistando todo para vivir con una nueva novia que vendría desde Colombia.

**12 GENARO PREPARA EL DESAYUNO. DETALLA LA CONFORMACIÓN DE CADA DEPARTAMENTO DEL ERMITA.**

Genaro prepara unos huevos y café. Vemos una animación de los modelos de los departamentos A,B,C. *En voz off* explica a detalle la conformación del edificio, cuántos departamentos tiene y cómo están distribuidos.

**13 ADRIANA SE DIRIGE A DESAYUNAR AL RESTAURANTE TIC TAC DEL ERMITA.**

Una mujer de rojo camina junto a las ventanas de un restaurante ubicado en la planta baja del Ermita. La mujer de rojo entra por la puerta principal del restaurante. *Se escucha el murmullo del interior del lugar, mezclado con el ruido de los autos del exterior.*

**14 ADRIANA DESAYUNA SOLA EN EL TIC TAC. SIEMPRE SOÑÓ CON VIVIR EN ESTE LUGAR.**

Adriana, la mujer de rojo, se sienta en una mesa del restaurante. Desayuna sola. *En voz off* cuenta de cuando venía a desayunar a este restaurante con su abuelita, y que

## **ESCALETA DEL DOCUMENTAL 'ERMITAÑOS'**

**Escrito por Daniela Uribe**

*hay una lista de espera de hasta dos años para poder vivir en este edificio.*

### **15 DIEGO DESAYUNA EN EL RESTAURANTE TIC TAC DEL ERMITA.**

Diego entra al restaurante Tic Tac. Saluda al personal y ve en su celular la Tour de France mientras come solo.

### **16 TANIA DESAYUNA Y LAVA A SUS TORTUGAS. REFLEXIONA SOBRE LAS RELACIONES A DISTANCIA.**

Tania desayuna y luego lava la tina de sus tortugas. Vemos el cuidado con el que trata a sus tortugas. *En voz off cuenta sobre cómo sobrellevaba una relación de larga distancia.*

### **17 GENARO HACE EL ASEO Y HABLA SOBRE SUS PROYECTOS A FUTURO (FLASHBACK AL 2014).**

Es el año 2014. Genaro realiza el aseo de su departamento, trapea, barre, sacude y nos muestra un muñeco de papel que le regaló su novia en turno, en donde curiosamente el muñeco se parece a Genaro y está encerrado en una cajita que simula su departamento en el Ermita. *En voz off, habla sobre su gusto por vivir solo, sobre sus planes de viajar y sobre lo difícil que parece tener hijos hoy en día.*

### **18 GENARO SE BAÑA PARA IR A TRABAJAR (AÑO 2017).**

Salto al año 2017. Genaro realiza el aseo de su departamento. Pareciera que está repitiendo la misma rutina que grabamos en 2014. Trapea, barre, y luego se mete a bañar. *En voz off cuenta que ya terminó con aquella novia y ahora está enfocado en irse a estudiar una maestría en otro país. Cuando terminaron su novia le pidió el muñeco de papel de vuelta.*

### **19 INDIRA REALIZA ACTIVIDADES ARTÍSTICAS. REFLEXIONA SOBRE LA PRECARIEDAD Y SU IMPACTO EN LAS RELACIONES.**

Indira está tocando la guitarra en su departamento, luego compone una canción en su teclado y pinta un cuadro. En voz

## **ESCALETA DEL DOCUMENTAL 'ERMITAÑOS'**

**Escrito por Daniela Uribe**

off reflexiona sobre la economía precaria y su impacto en la postergación de formación de familias propias entre los jóvenes.

### **20 ISMAEL SE PREPARA PARA IR A CORRER. HABLA DE LA IMPOSICIÓN SOCIAL DE FORMAR FAMILIAS Y LA DIFICULTAD DE COMPRAR UNA CASA.**

Ismael se prepara para ir a correr, se pone la ropa adecuada y toma su bici y sale del edificio. *En voz off habla sobre la imposición social de formar su propia familia y la dificultad para adquirir una casa actualmente.*

### **21 CAROLINA CAMINA ALREDEDOR DEL EDIFICIO ERMITA.**

Carolina sale a caminar alrededor del edificio Ermita, vemos los locales de la planta baja. Vuelve a entrar al edificio.

### **22 ANIMACIÓN DEL ELEVADOR**

Vemos el elevador estacionado en el lobby del Ermita. Las puertas se abren y se cierran. *Escuchamos el sonido del elevador.*

### **23 ISMAEL COME SOLO. REFLEXIONA SOBRE LA SOLEDAD A LOS 37 AÑOS.**

Ismael come solo en su casa y lava ropa mientras *en voz off reflexiona sobre la soledad a los 37 años.*

### **24 EXTERIOR DEL EDIFICIO ERMITA.**

Detalles de la arquitectura exterior. Ventanas, letreros, *grafittis*, cortinas, gente en las ventanas, las cornisas, los vuelos en la azotea, los vitrales.

### **25 DIEGO LLEGA EN BICICLETA AL EDIFICIO.**

Diego llega en su bicicleta de bambú al edificio. Sube las escaleras porque está descompuesto el elevador. Anda por los pasillos del edificio en bicicleta. *Escuchamos el ruido del interior del patio del edificio.*

**ESCALETA DEL DOCUMENTAL 'ERMITAÑOS'**  
**Escrito por Daniela Uribe**

**26 DIEGO ARREGLA SU DEPARTAMENTO. RECAPITULA SUS PLANES CON SU NOVIA Y EXPLICA CÓMO ARMÓ SUS MUEBLES.**

Diego entra a su departamento y arregla algunas cosas fuera de lugar. Vemos la disposición de sus muebles y nos explica cómo es que construyó todo el mobiliario. Luego nos platica a cámara que la relación con su actual novia no va muy bien y viajará a Colombia a verla. Expone un plan muy detallado que tiene pensado para cuando ella venga a México.

**27 ISMAEL COMPARTE FOTOGRAFÍAS. TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE FRENTE A SU VENTANA.**

Ismael comparte una serie de fotografías que él tomó con su celular. Es el registro de la demolición del predio contiguo. *En voz off relata cómo fue la demolición.*

**28 LUCÍA REFLEXIONA SOBRE SU ADICCIÓN AL CELULAR Y SU RELACIÓN CON SU NOVIO**

Lucía se mira en el espejo, se arregla el cabello, se maquilla. Se observa. Toma su celular, revisa mensajes, vuelve a arreglarse. Luego se saca las cejas. Se sienta en su cama y acaricia a su gato. *Lucía en voz off explica sobre su adicción al teléfono móvil y cómo ha impactado en su relación. Se escucha el ruido*

**29 ANIMACIÓN DEL INSTAGRAM DE ERMITAÑOS**

Animación del Instagram del documental Ermitaños  
@ermitanosodocumental.

**30 ISMAEL Y FÍGARO. UN GATITO UN POCO VIOLENTO.**

Ismael juega con su gato Fígaro. Vemos al gato de cerca, jugando, comiendo. *En voz off cuenta cómo es que el gato es el verdadero dueño del departamento y que una vez lo atacó después de hacer una fiesta.*

## **ESCALETA DEL DOCUMENTAL 'ERMITAÑOS'**

**Escrito por Daniela Uribe**

### **31 LUCÍA Y LA MUERTE DE LÓPEZ, SU GATO Y LA FINALIZACIÓN DE SU RELACIÓN.**

Lucía muestra las cenizas de López y el árbol donde piensa enterrarlo. Luego muestra un cuadro que le envió recientemente su exnovio. *En voz off relata el dramático suceso de López y cuenta qué pasó después de terminar con su exnovio.*

### **32 EXTERIOR DEL EDIFICIO ERMITA AL ATARDECER.**

Vemos al edificio Ermita de frente. Son las seis de la tarde, el cielo se ve rosado y la gente está saliendo de trabajar, por lo que está muy transitada la zona. En el cruce vemos un desfile de diversos perfiles.

### **33 INTERIOR DEL ELEVADOR**

Se cierran las puertas del elevador. Los números rojos indican los pisos marcan el ascenso, pasa del 1 al 2, al 3, al 4, al 5 y se detiene en el 6. Se ven los detalles del elevador, la manija vieja, las cenefas de metal, la fecha y lugar de manufactura del elevador. Se abren las puertas y el descanso está vacío. *Se escucha el ruido del elevador y el sonido ambiental, que es muy silencioso, a excepción del ruido del elevador.*

### **34 DIEGO OBSERVA EL ATARDECER. REFLEXIONA SOBRE EL DESEO DE TENER UNA RELACIÓN ESTABLE.**

Atardecer a través de la ventana de Diego, que ve al poniente. Vemos cómo va cayendo el sol. Diego se acerca a la ventana a verlo. *En voz off habla sobre su deseo de tener una relación estable y duradera.*

### **35 TANIA SIGUE TRABAJANDO EN SU DEPARTAMENTO. REFLEXIONA SOBRE SI DEBERÍA TENER UNA VIDA MÁS TRADICIONAL.**

Tania sigue en su departamento trabajando hasta el anochecer. *En voz off reflexiona sobre si debería tener una vida más tradicional, como la de sus papás.*

**ESCALETA DEL DOCUMENTAL 'ERMITAÑOS'**  
**Escrito por Daniela Uribe**

**36 ANIMACIÓN DEL PERFIL ORIENTE DEL ERMITA. SE OBSERVA LA FIGURA SIMILAR A LA DE UN BARCO.**

Se dibuja un croquis del Ermita, vemos el perfil lateral. *Se escucha el ruido de la calle en la tarde.*

**37 ADRIANA EN LA AZOTEA DEL ERMITA. REFLEXIONA SOBRE LA SOLEDAD Y LAS DIVERSAS FORMAS DE AMAR.**

Atardecer. En toma aérea, la cámara se acerca desde la lejanía hacia el edificio Ermita. Llega hasta la ventana que está en la 'proa' del edificio. En esa ventana (que es en donde debería ir un reloj) está sentada Adriana. Vemos la ciudad desde esta altura, a lo lejos se ve la Torre Mayor. Adriana está pensativa en este punto y luego se levanta camina por la azotea para llegar al extremo contrario del edificio desde donde puede ver el sur y el poniente de la ciudad. *En voz off reflexiona sobre la belleza de la soledad y las formas que toman los amores.*

**38 GENARO SACO A PASEAR A RUFÍAN EN LA NOCHE MIENTRAS REFLEXIONA SOBRE LAS DIFICULTADES DE VIVIR SOLO.**

Es de noche y está lloviendo. Genaro llega de trabajar, saca a su perro a pasear; regresa a su casa y le da de comer al perro. Luego se sienta en su recámara bajo la luz de la luna. *Reflexiona sobre las dificultades para adquirir una vivienda propia, y compara su modelo de vida con el de su papá cuando tenía la misma edad.*

**39 ADRIANA LLEGA DE TRABAJAR AL ANOCHECER Y HABLA SOBRE EL CAMBIO DE ROL DE LAS MUJERES EN LA ACTUALIDAD.**

Adriana llega de trabajar. Cocina, cena y practica cello. *En voz off sobre la dificultad de tener una relación amorosa y sobre el cambio de rol en las mujeres. También reflexiona sobre cómo ha impactado este documental en su vida. ¿Cuál es la función del edificio en sus vidas?*

**40 EXTERIOR DEL EDIFICIO ERMITA AL ANOCHECER.**

El edificio Ermita al anochecer, rodeado de personajes y automóviles. A nivel del piso observamos las ventanas que se tiñen de colores como resultado de la tonalidad de las

## **ESCALETA DEL DOCUMENTAL 'ERMITAÑOS'**

**Escrito por Daniela Uribe**

lámparas de cada departamento y luego vemos que algunas personas se asoman.

### **41 ANIMACIÓN DE CROQUIS DEL ERMITA, POR DENTRO.**

Vemos al Ermita por dentro, es como si partiéramos al edificio a la mitad y vemos algunos departamentos amueblados. Es como una casa de muñecas.

### **42 ES LA HORA DE DORMIR, TODOS LOS ERMITAÑOS SE ACUESTAN EN SUS CAMAS.**

Todos los protagonistas se preparan para ir a dormir. Los vemos cambiarse la ropa, hacer sus camas, cenando, algunos aún trabajan. Poco a poco van apagando sus luces hasta quedar en total oscuridad.

Fade out.